

2008 年全品高考网高考命题猜题报告(简易版)

(语文·简易版)

全品高考网 2008 年高考预测报告特约专家语文评审组

前 言

猜中一分, 改变档次; 猜中一题, 改变命运; 猜中十分, 获得万金。全品高考网为了全国各地考生能够考出好成绩, 在去年语文大面积猜中高考题的优势下, 今年又集中了全国各地名师, 拿出重金, 激励各地名师大展奇才, 各尽其能, 为各地考生准备了充足而完备的各种题型, 敬请各地考生放心选用, 为您的高考锦上添花。

有人说, 猜题能猜中吗? 我说肯定能, 因为事物都有规律性, 抓住了规律就能做到登堂入室; 做任何事都有捷径, 找到了捷径就能事半功倍。参加全品高考网猜题的各位名师都是各地的语文教学专家。这些专家, 都是有多年高三经验的老教师, 身经百战, 深通高考三昧; 这些专家, 长期潜心于一个专题, 对高考的题型了如指掌; 这些专家, 文化视野非常开阔, 围绕高考的焦点, 在语文的广阔天地中神游, 在生活万象的缤纷中送目, 在人生哲理的烛照中凝思, 然后“万取一收”, 将有价值的材料凝聚于高考出题人的焦点之上, 从而迸发出令人炫目的殊光异彩, 肯定能给考生带来启迪; 这些专家, 都有相当扎实的语文基本功, 并且曾经展示成熟的猜题技巧。这里有连年猜中高考作文的语文名师, 由去年获得猜题奖金的语文专家, 故而十四万字的猜题中, 字音字形, 词语辨析, 熟语使用, 病句标点, 诗歌文言, 阅读分析, 作文指导, 应有尽有, 曲尽其妙, 这些猜题, 均有“机智”的构思。高考猜题要想猜中, 要想脱颖而出, 非得有个性、有创造性不可。这些猜题, 都体现了一种思维考查, 考查学生的思维将是今年各省市高考的重点, 我们的很多选题就紧紧扣住了这些规律。我们在“好”中选“好”时, 主要着眼于猜题有没有一点令人眼睛一亮的东西。这些“东西”, 不一定很大、很重, 常常是轻轻一瞥, 即如电击石开, 迅速揭示出社会的深层意蕴。

今年的猜题, 我们于三百多套题中只选了以下精华, 挂一漏万, 希望能给大家带来启发, 结局怎样, 2008 年 6 月 10 日大家会微笑着来看待它的。

【关键词】2008 年考纲解读 命题回顾与趋势预测 题型预测 原创猜题 应试技巧

注: 由于(简易版)篇幅限制, 只展示了(完整版)部分内容, 其中大部分内容省略, 用“……”表示或只列出标题。

第一模块 语言知识和语言表达

第一部分 命题回顾与趋势预测

一、考纲解读

(一) 全国卷

2008 年和 2007 年相比, 此部分的变化有两处:

第一处是“识记现代汉语普通话的字音、识记现代汉字的字形”。考纲中删掉了“常用字”的限制条件, 这意味着这两个考点的考试范围会略有扩大, 考试难度会略有增加。

第二处是“语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体”。这个考点的变化需要我们特别关注,2008年考纲增加了准确、鲜明、生动3个词语,这是今年全国卷考点4个变化中最具实质性变化的表述,也体现了今年考纲的变中求新。

(二) 课标卷

2008年课标卷的考试大纲明确要求:正确、熟练、有效地运用语言文字。

需要注意的是,课标卷考纲与全国卷考纲的不同之处有五:

第一处是总体的概括要求不同,新课标明确为“正确、熟练、有效地运用语言文字”,在表述上更加突出了文字“运用”的能力要求,但仍然是包括识记和表达应用两个能力层面。第二处是字音之前仍然有“常用字”的修饰,第三处是字形之前有“正确书写”和“常用”的限制。第四处是修辞中有“反复”这一修辞格的考查,第五处是“表达应用”的级别表述不同,但均是高考命题能力立意的本质要求。

二、命题回顾

(一) 语言知识命题回顾

1. 字音考查
2. 字形考查
3. 标点考查
4. 词语(包括熟语)考查。
5. 病句考查

(二) 语言表达命题回顾

语言运用与表达题,称为高考语文“试验田”,试题的变化往往体现在这一部分中。语言表达技能部分的考查题型、样式近几年有很大变化,呈开放式,呈现出“百花齐放”的创新局面。其共性都在于注重对语言运用能力的考查,考题正走向生活化、口语化、实用化。试题运用的材料多来自现实,多与中学生的校园生活、社会生活以及为人处事密切相关,试题材料所表达的话题也是来自现实生活的,而不是与现实生活脱离的。

2007年18套试题“语言表达”模块可谓活力四射,18套高考试题的“语言表达”,有侧重于仿写组句,有注重压缩,有钟情变化,有热衷漫画,有侧重图表,有聚焦体验,有立足解说:绚丽多彩,不一而足,令人目不暇给。如全国卷I考查病句、仿写,北京卷则考查“排序”“提取信息”“解说词”,山东则考查了“排序”“情景创设”“图表”等。这一部分的试题贴近现实,贴近生活。如浙江卷“辩论词”,湖北卷拟写“对联”“分析人物形象”“仿写诗句”,四川卷漫画“大扫除”及“口语交际”等,既尊重学生心理及成长,又体现出某种创新意识,符合考试选拔要求,体现时代特点,确实是好题。另外,保持了“对话参与,体验个性”的特色,如四川卷写“阳光与树叶”的对话;天津卷“五一”黄金旅游周,安徽卷拟写“人物传记”等。

三、趋势预测

“知识应用”的命题将延续2007年格局与趋势,略有调整。在“有所为有所不为”的原则下,体现出一种真正的“贴近”,贴近学生“视界”中“生活”的“真实”,“贴近”不是“套用”,而是源于生活,“贴近”是指与生活同步并从生活中提取。在“成熟稳定”基调同时,体现出“别是一家”的“独特”。全国卷持重大度,雍容华贵,版块清晰,重点突出;地方卷则千帆竞发,争奇斗艳,各领风骚。课标卷更承担起了底定河山,引领潮流的重任。

“语言表达运用”的命题明显具有“高端”与“草根”特色。“高端”是指对生活的高度敏感及响应;而“草根”则对平民生活的聚焦与反映,这一特色将在2007年高考基础上得到进一步强化。在原有“新题型”“点评”“图表”“提示语”“劝阻词”之外,“拟写申明、声明”“写致歉信”“网友跟帖”“对话场景”类都有可能闪亮登场。

四、临考指导

语言知识板块的命题较为稳定,只要在平时的复习过程中稳打稳扎,注重积累的有效性,侧重训练自己的题感,应该能取得较为理想的命中率。下面重点谈一下语言运用表达部分的备考。

语言运用表达题有很强的区分度,要想高考语文获得好成绩,这类题要尽量少丢分。在后期的备考中,加强审题训练极其重要。从战术上来说,要拿准“死”的,练好“活”的,关注“新”的。

语言表达运用题几乎年年出新,但有一条始终不变,那就是:紧扣学生的生活实际,与时代密切相关。如2007的17套高考试卷中,就出现了4套以奥运会为题材的考题,还有南水北调、“五一”黄金周旅游、撤销全国牙防组、基因工程、十大公众人物、中国艺术节、产业部门垄断、磁悬浮列车等热点。鉴于此,在备考时应关注身边发生的新闻事件,在平时的生活中养成良好的表达习惯。

高考语言运用题重在考查考生语言表达的综合能力、人文素养、生活阅历和阅读积累。近两年的高考语言运用题主要强调内容的人文实用性,注重题目的生活情景化,重视语言运用能力的综合考查。

第二部分 题型预测

一、客观题型预测

考点1 字音

【预测题1】(2008年全国卷预测题型)下列词语中加点的字,读音完全相同的一项是()

- A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正
- B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物
- C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋
- D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷

【答案】B

【解析】A. “剿”“幸”“矫”均读 jiǎo, 此处“角”读 jué。C. “殉”“徇”读 xùn, “峋”读 xún, “绚”读 xuàn。D. “宾”“缤”“濒”读 bīn, “嫔”读 pīn。

考点2 字形

【预测题1】(2008年全国卷预测题型)下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 辨别 筹码 颠簸 秣马厉兵
- B. 忽略 题词 肄业 优哉悠哉
- C. 联手 召唤 惆怅 屈意逢迎
- D. 伏法 寂寥 任性 对簿公堂

【答案】A

【解析】B. 优哉游哉。C. 曲意逢迎。D. 对簿公堂。

考点3 标点符号

【预测题1】(2008年全国卷预测题型)下列标点符号使用有误的一项是()

A. 在海边他写浪花,写礁石;在山顶他写青松,写老藤;在田野他写春花,写秋月:真可谓“远山近水缘有情”。

B. 《联合报》指出,台湾当局高层在不满大陆制定《反分裂国家法》、国民党副主席江丙坤成功访问并达成12项成果的情况下,拿新华社、《人民日报》“开刀”,真正目的是在向大陆官方表达不满。

C. 张岱曾经说过“人无癖不可与交,以其无深情也。”而人生无常,能在对美好事物的欣赏中暂时忘却尘世的烦恼,无疑是生活艺术的高境界。

D. 表示停顿、语调及词语的性质的作用的符号,叫做标点符号。它分为两大类:点号和标号。

【答案】C

【解析】句号应在引号外。

考点4 词语(实词、虚词、熟语)

【预测试题1】(2008年全国卷预测题型)下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是()

A. 既然提升中国公民旅游素质是精神文明建设的一项重要任务,那么“绿色旅游”这种注重修正行为习惯的休闲方式,又怎能等闲视之?

B. 被动挨打的尴尬,疲于奔命的险境,猝不及防的惊喜,绝处逢生的狂欢,让上海申花在中超联赛首场就经历了“最长的一天”。

C. 英国的一项科学研究显示,播放一些古典音乐能促使食客情不自禁的慷慨解囊,有助于增加酒店的收入。

D. 关于这个问题,无论伊朗还是美国,其媒体报道都与美国官方、军方的表态自相矛盾。

【答案】A

【解析】A. 等闲视之:当作平常的人或事物看待。B. 猝不及防:事情突然发生,来不及防备。C. 慷慨解囊:毫不吝惜地拿出钱来帮助别人。D. 自相矛盾:自己跟自己说法或行为的矛盾。

考点5 病句

【预测试题1】(2008年全国卷预测题型)下列各句中,没有语病的一项是()

A. 餐饮业是江苏省的朝阳产业,据统计,国庆长假的七天,南京市餐饮业营业额就达到了9000多万元,与2006年相比,同比增长已逾20%以上。

B. 财政部教科文司有关负责人9日表示,我国从2007年秋季学期开学起,进一步建立健全家庭经济困难学生资助政策体系,今后每年的助学经费可达500亿元。

C. 《依靠》在黑龙江电视台的热播并非偶然,除了演员认真、故事精彩外,电视剧场景真实、朴素,展现了当今社会的家庭之爱和人性的美让人深思。

D. 8月27日,中超第19轮比赛在山东省体育中心落幕,河南建业队战败鲁能泰山队夺取了这次比赛的胜利,这是两队的绝大多数球迷难以相信的事实。

【答案】B

【解析】A. 语义重复,“逾”与“以上”重复。C. 句式杂糅,“展现了”与“让人深思”去掉一个。D. 歧义句:①河南建业队竟然战败/鲁能泰山队夺取了这次比赛的冠军;②河南建业队竟然战败鲁能泰山队/夺取了这次比赛的冠军。

二、主客观题型预测

考点1 扩展语句

【预测试题4】(2008年江西卷预测题型)从中学所学古典诗词中举一个恰当的例子补写在下面横线处。要求所举例子引文正确、紧扣虚实关系,并有适当的分析,字数在100字以内。

人们在分析艺术品虚和实的关系时常说:“虚由实生,实仗虚行,以实为本,以虚为用。”这一现象在中国古典诗词中表现得尤为突出。如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”,这两句诗字面上是写景,但这景中却包含了诗人对朋友依依不舍的浓情厚意,又是抒情。所写之景是实,所抒之情为虚。这实际上是借景抒情或寓情于景的写法。再如苏轼《江城子》中的“夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟

有泪千行”，作者与妻子伉俪情深，虽生死殊途而旧情难忘。积思成梦，悲喜交加，这是虚写。而实则是梦醒之后的悲伤。这样虚实结合，写出了诗人对亡妻思念之深之切之苦。还比如

【答案】示例：(1)白居易《琵琶行》三次写月：“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”“去来江口守空船，绕船月明江水寒”，依次烘托了诗人凄凉的心境、琵琶声的美妙动人和琵琶女孤独悲伤的心境。景是实，通过景物烘托出来的情则是虚。

(2)李煜国亡家破，一国之君，沦为囚徒，终身受辱，千古蒙羞，胸中怨恨，难以尽言。词人用一比喻，极言愁苦之多。“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”化虚为实，以实写虚，把“愁”物化为一江东流的春水，将多而不绝的愁绪形象地表达出来了。

(3)柳永《雨霖铃》：“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”设想酒醒梦回所见到的景象，弱柳扶晓风，残月挂枝头，这是虚写。词人设想的这种凄清的景象给恋人分别时场景平添了一层惜别感伤之情。

【解析】本题颇有创意，将扩展、连贯、甚至仿写糅合一起，是议论阐发型的变体。解答此题应注意几点：一是符合观点要求，取例要围绕“虚”与“实”关系展开；二是要具体分析“虚”与“实”的关系整合；三是“虚”“实”结合的表达效果。这样扩展才能有枝有叶，有血有肉。

考点2 压缩语段

【预测试题1】(2008年全国卷预测题型)如果你要配乐朗诵下面这首题为《相思》的小诗，确定什么样的背景音乐风格最好呢？请先阅读这首小诗，然后把你选定的背景音乐风格用两个词概括，写在下面的横线上。

相 思

打开电视机
台北——雨
台北——雨
天天如此
雨多得出奇
说奇倒也不奇
人类四分之一的相思泪
倾洒在那里

背景音乐风格：_____、_____

【答案】背景音乐风格：深情、舒缓（或淡淡的忧伤、低沉）

【解析】本题考查了考生对文学作品情感基调和基本风格的感知及其表达能力。这种活动具有较强的综合性，不再是简单的字词的定位和糅合，而是理解文意层次上的鉴赏活动。

考点3 选用、仿用、变换句式

【预测试题1】(2008年全国卷预测题型)把下面一长单句改写成两个前后衔接的短句，其中一个主动句，一个是被动句。

北京大学教授孔庆东并不看好女作者步非烟放言要以自己的作品“革”前辈作家金庸的“命”创作出颠覆传统的新武侠小说的“壮志”。

答：_____。

【答案】示例：女作者步非烟放言要以自己的作品“革”前辈作家金庸的“命”，创作出颠覆传统的新武侠小说。此番“壮志”并不被北京大学教授孔庆东看好。

【解析】本题的要求十分明确，属于长句改短句的考点。长句变短句的要义在于将长句

中的“成分”变换成短句中的“分句”。可以从长句的主谓短语上来切入，可以分解出两个主谓短语即两个事件来，一个是“女作者步非烟放言要以自己的作品‘革’前辈作家金庸的‘命’创作出颠覆传统的新武侠小说”，一个是“北京大学教授孔庆东并不看好”。然后按照句式上的要求进行修正，因为事件有前后的逻辑关系，所以将第一个事件作为主动句，将第二个事件作为被动句，再按照衔接的要求，在第二个主谓短语中加入指示代词“这”以承接上句，原句中的“壮志”可与“这”联合一处，以使全句转换无信息缺失。

【预测试题5】(2008年浙江卷预测题型)在下面这段文字的横线上填上恰当的句子，要求符合上下文特定的语意。

白春礼院士把“青年”的英文大写 YOUTH 进行了巧妙的解释：Y 像小树，意味着青少年正处于发育发展期，需要不断茁壮成长；O _____；U _____；T 像一个戴帽子直立行走的人。很多青年都获得了学士帽，硕士帽，博士帽，但学位的获得只是一个开端，我们不能被荣誉压弯了腰，还要直立行走；H 像一个单杠，希望青年在工作之余，保持良好的体魄，更好地为国家民族作贡献。

答：O _____。
U _____。

【答案】示例：O 像太阳，青年是早晨八九点钟的太阳，充满朝气和活力；U 像一个空水杯，我们要不断吸取营养，同时要谦虚谨慎。

【解析】解答此题满足三个条件：一是形式上要运用比喻，并且要找到相似点；二是内容上要朝气蓬勃，积极向上；三是比喻事物应色彩艳丽，基调健康。

考点4 正确运用常见的修辞方法

【预测试题5】(2008年江西卷预测题型)下面是福建省某地为举办“读书月”活动而设计的标志，请紧扣画面内容展开联想，用一个含有比喻或比拟修辞方法的句子，写出你对这个标志内涵的理解。(50字左右)。



答：_____

【答案】示例：知识的海洋上升起希望的太阳。

【解析】本题将徽标设计与修辞的考查巧妙地结合了起来，分析徽标画面时要研读其构图元素，然后结合设计的主题，展开联想和想象，运用一定的修辞方法进行生动表达。此类试题中常用的修辞方法有比喻、拟人、排比等。

考点5 语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体

【预测试题1】(2008年全国卷预测题型)依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ()

_____，与幸福指数衡量个人主观愿望不同，痛苦指数是用来衡量宏观经济状况的一个指数，它等于通货膨胀率加上失业率。

- ①当欲望既定时，效用越大越幸福；当效用既定时，欲望越小越幸福。
- ②如果欲望是无穷大，则幸福为零。
- ③幸福与效用同方向变化，与欲望反方向变化。

④幸福指数最早是美国经济学家萨缪尔森提出来的,他认为幸福等于效用与欲望之比。
⑤幸福和痛苦是我们每个人都会有体会的两种截然相反的感受。
⑥幸福指数衡量的是个人的主观愿望,每个人认为自己幸福与否和自己的欲望及效用有关。

A. ④⑤①②③⑥ B. ④⑤②⑥①③ C. ⑤④①③②⑥ D. ⑤④③①②⑥

【答案】C

【解析】由⑤引入关于“幸福和痛苦”的话题,然后④明确“幸福指数”的概念,①③②对幸福指数进行理论阐述,⑥和语境中的“痛苦指数”进行比较陈述,指出“幸福指数”与“痛苦指数”的不同之处。综上所述,答案应为⑤④①③②⑥,故选C。

考点6 语言综合表达

【预测试题1】(2008年全国卷预测题型)请根据下表内容,整体理解,概括出两条符合图表意见的结论。要求表达准确,句意完整。(每条不超过25字)

下表是城乡居民对未来生活变化预期的调查数据(单位%)

	低收入者	中偏低收入者	中等收入者	中偏高收入者	高收入者
悲观	15.2	7.9	3.9	3.4	0
乐观	34.7	51.6	62.2	73.2	77

(1) _____。

(2) _____。

【答案】(1)城乡居民收入增加和对未来生活的乐观度成正比(或:城乡居民收入越高,对未来生活越有信心)。(2)城乡居民收入增加和对未来生活的悲观度成反比(或:城乡居民收入越低,对未来生活悲观的人比例越高)。

第二模块 现代文阅读(科学类文本)

第一部分 命题回顾与趋势预测

一、考纲解读

(一) 全国卷

(二) 课标卷

课标卷与全国卷大纲的区别主要有两点:一是全国卷大纲总体要求为“能阅读一般社会科学类和自然科学类文章”,而课标卷大纲的要求为“阅读一般论述类文章”。全国卷大纲的要求着眼于文本的内容,而课标卷的要求侧重文本的表达方式。二是课标卷没有“推断想象”类的题目。

二、命题回顾

一般的社会科学类和自然科学类文章又被形象地称为“现代文小阅读”,往往是放在高考试题的第I卷,均以选择题的形式出现。

所谓的“社科类文章阅读”,是指阅读介绍或研究各种社会科学现象的文章,包括政治、经济、哲学、历史、考古、文化、教育、语言、文艺、美学等。

有关社科类文章的阅读,近几年的命题有逐年增加的趋势,2006年高考中全国卷II、北京卷、浙江卷等11套试题考到这个考点,2007年考查此考点的高考试题则增加到15套,占据了绝对的优势。

科技文阅读所选材料多为高科技方面的材料,主要介绍新科技、新发明,包括新科技新发明的依据、特点、所需设备及技术支持、操作程序、应用范围和注意事项、意义及其相关

评价等。2007年高考科技文的选材主要涉及了“人造肌肉”(天津卷)、“嗜盐菌”(湖南卷)、“立体光子结晶”(福建卷)和“瓦斯”(四川卷)等科技领域。科技文已由2006年高考试卷“小阅读”的主流文本变成了非主流文本,试题的题量也有相应的减少。

三、趋势预测

(一) 社科文阅读

1. 2008年高考中,社会科学类文本仍然会保持高考试卷“小阅读”的霸主地位,主流文本的选材趋势不会有改变。但选材具体点会走多元化的路子。

2. 命题形式为选择题,位置在试题的I卷,题量仍然保持在3-4道,分值为9-12分。

3. 试题的难度会有所降低,但“根据文章内容进行推断”这个命题点将会重点凸显,难度或有提高。

4. 不排除个别省市命题向北京卷、上海卷题型靠拢的可能,即主、客观试题综合命题,也不失为一种创新性较强的尝试。

(二) 科技文阅读

四、临考指导

从总体上讲,社科文阅读的难度大于科技文。但社会科学类文本与自然科学类文本同为科学类文本,所以在命题方式和信息解读的基本方向上是一致的,需要考生注重跨区间的知识和能力迁移,学会多种角度、多种方法解决问题。阅读社科类的文章,要注意以下几点:

(一) 整体把握文章的价值取向。

(二) 梳理出文章的内容结构。

(三) 注意整理文章中出现的新的概念以及这些概念的上下左右的相关概念。

(四) 相对文化散文信息密度要大得多,阅读社会科学类散文同样需要注意一些标志性词语在表述中的作用。

(五) 社会科学类文章在作答时,要注意试题题目及选项与文章内容的对应关系,当文章信息密度相对较大时,当连续几个选项容易混淆自己的视线时,同样需要采取脚踏手指的方式,把试题或选项与文章相关的地方对应连接起来,以免被众多的试题文字弄昏头脑。

第二部分 题型预测

【预测试题3】(2008年北京卷预测题型)阅读下面文字,完成1~4题。

长期以来,我们已经习惯了用“智商”来预测人的成功。然而,美国研究人员提出:预测一个人能否成功的主要指标不是智商(IQ),而是情绪商(又称情商,EQ)。研究人员发现,在成功的诸多要素中,智商因素仅占20%,而控制情绪的能力、抓住机遇的能力等情绪智力因素则具有更重要的作用。

美国耶鲁大学心理学家彼得·塞拉维与新罕布什尔大学的琼·梅耶创造了“情绪智力”这一术语,用以描述像了解自我情绪、控制他人情绪的移情作用,通过情绪控制提高生活质量一类的才能。纽约时报科学专栏作家丹尼尔·戈尔曼的新著《情绪智力》则使这一术语成为美国社会广为流传和讨论的话题。

美国研究人员对“成功因素”作了调查分析,结果显示,智力因素占20%,其余因素包含社会背景、运气、健康以及被称为情绪商的一系列个人素质。美国的一份研究报告指出,一些高级管理人员无法正常工作,其原因往往是“人际关系紧张”,并非是“计划有误”等一系列技术问题。

.....
.....

像“信心”“乐观”这样一些非智力范畴的个人素质已经在美国企业界受到重视。公司

员工们现在流行的一句话是：“智商”决定录用，“情商”决定提升。同所有新词刚流行一样，要确切说明其定义不是一件容易的事。这种情绪反应无法通过美国人通常用的定量分析来给出读数，比方说，情商高达多少分。但是它却确实存在，明明白白对人产生影响。

希望不久的将来，人们越来越重视“情商”因素，以求获得更多的成功。

(选自《管理在线》，2008年3月)

1. 关于“情商”这一概念的说法，正确的一项是 ()

- A. “情商”又称为“情绪商”，是情感的一种生理学称呼。
- B. “情商”简称为EQ，被美国的研究人员认为是决定人成功与否的主要指标。
- C. “情商”简单点说，就是控制情绪的能力和抓住机遇的能力。
- D. “情商”这一说法是美国耶鲁大学心理学家彼得·塞拉维与新罕布什尔大学的琼·梅耶创造的。

【答案】B

【解析】A项应当属于心理学范畴。C项还包括诸多情绪智力因素，并非仅仅是这两种。D项彼得·塞拉维和琼·梅耶创造的是“情绪智力”这个术语，而非“情商”。

2. 对“情商”与“成功”之间关系的理解，最准确的一项是 ()

- A. 情绪因素在人的成功中，应该占有80%的比重。
- B. 人们之所以在工作中失败，是因为不具备或没有充分发挥出他们的情商。
- C. 在预测人的成功时，了解情绪智力比通过智商测试及其他标准化测试测量出的人的智力水平更有价值。
- D. 一个人能不能成功，除智力因素外，还包括是不是具有像社会背景、运气、健康等在内的各种情绪商。

【答案】C

【解析】A项原文只说“智力因素占20%”。B项条件不充分，绝对化。D项“社会背景、运气、健康”不属于情商。

第三模块 文言文阅读

第一部分 命题回顾与趋势预测

一、考纲解读

(一) 全国卷

(二) 课标卷

课标卷与全国卷的大纲相比，除了“鉴赏评价”的等级标识不同外，其余内容均相同。

二、命题回顾

(一) 考查形式。

(二) 考查内容。

(三) 考查能力。

三、趋势预测

近几年的文言文考查一直比较稳定，但也有一定的创新，简述如下：

(一) 稳定性

- 1. 选材标准基本不变：选取浅易文言文、传记类叙事文，思想积极、典雅规范。
- 2. 考查内容基本稳定：文言实词、虚词、文意分析、文句翻译等。
- 3. 考查形式基本一致：文段翻译一般采用主观题，其他采用选择题。

(二) 变化性

1. 2007年高考,分值从19~22分不等,以20分、21分居多;题量从4~6道多少不等,以4道、5道占多数。

2. 翻译题赋分有走高趋势。现多数省份把当初的6分提高至8分、9分,甚至10分,如2007年的全国卷I、II,福建卷、四川卷、湖北卷、江西卷、山东卷、海南宁夏卷等,动手能力、迁移能力的考查越来越受到青睐。

3. 考查内容变得丰富,考查形式趋于灵活,翻译题或演变为断句、翻译两要求,或被断句题所取代。随着考试改革的推进,以前从不涉足高考殿堂的考点纷纷亮相“台前”,像词类活用、省略句式、定语后置句和久别的古今异义词在近两年被不同省份先后设题进行了考查,虽仅占1题,放在第I卷,但却向人们昭示着考查选择的范围日趋扩大,选择的点不会一成不变。尤其需要关注的是翻译试题承载功能的日益强大,所包含的能力考查点日益多元化。

四、临考指导

(一) 增强阅读文言文的自信心。在高考文言文阅读考查中,一些同学对文言文阅读总是心有余悸,总是想到自己能不能读懂文言文,能不能做对文言文试题。其实,这些担心是根本不必要的,文言文的阅读考查其实是有规律的。

(二) 转变文言文的阅读观念。

(三) 重视课本的阅读,夯实知识基础。

(四) 调适心态,从容应考。

第二部分 题型预测

【预测题3】(2008年山东卷预测题型)阅读下面文言文,完成1~5题。

卓茂字子康,南阳宛人也。性宽仁恭爱。乡党故旧,虽行能与茂不同,而皆爱慕欣欣焉。初辟丞相府史,事孔光,光称为长者。时尝出行,有人认其马。茂问曰:“子亡马几何时?”对曰:“月余日矣。”茂有马数年,心知其谬,嘿解与之,挽车而去,顾曰:“若非公马,幸至丞相府归我。”他日,马主别得亡者,乃诣府送马,叩头谢之。茂性不好争如此。

后以儒术举为侍郎,给事黄门,迁密(县)令。劳心谆谆,视人如子,举善而教,口无恶言,吏人亲爱而不忍欺之。人尝有言部亭长受其米肉遗者,茂辟左右问之曰:“亭长为从汝求乎?为汝有事嘱之而受乎?将平居自以恩意遗之乎?”人曰:“往遗之耳。”茂曰:“遗之而受,何故言邪?”人曰:“窃闻贤明之君,使人不畏吏,吏不取人。今我畏吏,是以遗之,吏既卒受,故来言耳。”茂曰:“汝为敝人矣。凡人所以贵于禽兽者,以有仁爱,知相敬事也。今邻里长老尚致馈遗,此乃人道所以相亲,况吏与民乎?吏顾不当乘威力强请求耳。凡人之生,群居杂处,故有经纪礼义以相交接。汝独不欲修之,宁能高飞远走,不在人间邪?亭长素善吏,岁时遗之,礼也。”人曰:“苟如此,律何故禁之?”茂笑曰:“律设大法,礼顺人情。今我以礼教汝,汝必无怨恶;以律治汝,何所措其手足乎?一门之内,小者可论,大者可杀也。且归念之!”于是人纳其训,吏怀其恩。

……

……

4. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

A. 卓茂任密县县令期间,十分爱护当地吏民。当有人告发他属下的亭长接受馈赠时,他很谨慎地问明情况,并用礼义教育告发者,妥善解决了此事。

B. 卓茂指责告发者,是因为他感到这种告发行为不高尚,同时告发者话中有话地指责他没有管好属下官吏,使他觉得告发者的行为如同禽兽,毫无仁爱可言。

C. 卓茂认为那亭长向来是好官吏,如果百姓出于敬爱而赠送他礼物,他也可以接受,

虽然法律禁止此类事物,但这样做是顺从人情,并不违背礼义。

D.卓茂教育告发者的一番话,也表明了他为政的基本思想,那就是与人为善,慎用刑法,注重以礼义教化百姓。

【答案】B

【解析】“觉得告发者的行为如同禽兽”之说不符合文意。

5.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)茂有马数年,心知其谬,嘿解与之,挽车而去。

答:_____。

(2)凡人所以贵于禽兽者,以有仁爱,知相敬事也。

答:_____。

(3)今我以礼教汝,汝必无怨恶;以律治汝,何所措其手足乎?

答:_____。

【答案】(1)卓茂拥有这马已经几年,心里知道那人弄错了,但还是默默解开马给了他,自己拉着车离去。(2)大凡人类之所以比禽兽尊贵,是因为有仁爱之心,知道互相尊敬的事啊。(3)现在我用礼义教导你,你一定没有怨恨;如果用刑律来惩治你,你将怎么放置手脚呢?

第四模块 古诗词鉴赏

第一部分 命题回顾与趋势预测

一、考纲解读

(一)全国卷

(二)课标卷

2008年课标卷大纲在诗歌鉴赏方面的要求与全国卷完全相同。

二、命题回顾

纵观近几年高考对古诗词的考查,可以发现下面的命题特点:

(一)古诗词文本的选择呈现出多元化的趋势,不再仅仅是简单的“唐诗宋词元曲”,诗词曲的文学样式和顶峰时代不再严格挂钩,回归文本,回归文学。但是,相比较而言,取材于唐宋诗词的较多一些,元清次之。随着新课标的逐步推进,选材范围还在进一步扩大,名家的非名诗和非名家的名诗逐渐成为命题人员热衷的选点,2006年的湖南卷甚至将《红楼梦》中的诗也选来进行赏析命题,可谓是别具匠心了。

(二)命题的诗、词、曲的题材遍及田园、山水、咏怀、送别、羁旅行役、边塞、风物、咏史等多个侧面,所反映的社会领域也空前的宽广。

(三)所命试题,选用的作品多为抒情和哲理特点较为突出的佳作,篇幅一般不长,所选古体诗的篇幅大约也只与律诗的数字相当。

(四)主观题仍然是命题形式的主流,只有2005年和2006年的北京卷,2006年的上海卷兼而采用了客观题,其余均为主观试题的形式,并且试题也已经由简答题发展到了简析题上,甚至出现了简述题。题量一般在1~3题。

(五)对鉴赏古诗词的形象、语言和表达技巧这一考点的考查是高考古诗词鉴赏题目的命题重点,对“形象”相对较少,“语言”和“表达技巧”的考查比较均衡。其中,对“形象”的考查集中在意象和意境上,对“语言”的考查集中在“诗眼”和“虚词”上,对“表达技巧”的考查则主要体现在常见技巧上。

总之,诗词鉴赏的高考命题,不管是全国卷,还是课标卷,都紧扣“浅易”的考纲要求,

注重结合具体诗文的理解,不在名词术语上为难考生。文字浅近而不艰深,即使是咏史诗也避开了用典较多或者较冷僻的作品。

三、趋势预测

(一) 2008 年的高考命题仍会以主观题为主,但有时也会有像 2006 年北京卷和上海卷一样,出现求异反弹,既有选择题也有主观题,主观题中既有填空题,也有简答题,不拘一格,多样并存。

(二) 选材多为篇幅短小的古代诗歌,名家非名篇与非名家佳作将会并重。

(三) 题量上一般以两个小题为主,偶尔也会有一个鉴赏评述题或 3 个从不同角度设的小题,分值一般设为 6~8 分,以 6 分或 8 分为最多见。

(四) 设题上有横向联合或外向拓展的迹象。

(五) 答案拟写上一般无需学生引经据典,也不必有过多的背景内容介入,更不需要跳出诗词曲外进行过多的联系,只要立足文本,正确理解,就诗论诗,落实题干要求就行。

四、临考指导

(一) 依托课文诗词,拓展鉴赏知识

(二) 辨认鉴赏区域,积累课内外诗词

(三) 总结规律,把握答题技巧

第二部分 题型预测

【预测试题 1】(2008 年全国卷预测题型) 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

对 雪

杜 甫

战哭多新鬼,愁吟独老翁。乱云低薄暮,急雪舞回风。

瓢弃樽无绿,炉存火似红。数州消息断,愁坐正书空^①。

【注】①原指晋人殷浩忧愁无聊,用手在空中划字。

1. 此诗为《春望》同一时期的作品,从全诗看,说说本诗的主旨。

答: _____

【答案】这首诗表现了作者对国家和亲人命运的深切关怀(深沉的忧思)(忧国忧民)而又无能为力的苦闷心情。

.....

.....

第五模块 文学常识和名言名句

第一部分 命题趋势回顾与预测

一、考纲解读

(一) 全国卷

在“文学常识和名句名篇”的识记中,2008 年“识记中外重要作家及其时代、国别和代表作。”的表述是将 2007 年的两条表述合为一条,更加简洁明了,不涉及实质性的变化。

(二) 课标卷

默写常见古诗文中的名句名篇

海南、宁夏、广东、江苏、山东不考文学常识,只对名言名句提出了要求。

二、题型回顾与预测

综观近年高考“文学常识和名句名篇”命题，命题始终遵循稳中求变的命题思想，在诗文补写式传统题型基础上略有创新，注重试题之间内容的统一，着重对学生记忆力的考查，兼顾情境的设置。考查内容以新课标要求背诵的名句名篇为主，部分地区涉及高中课内文学常识的考查，但分值较少。

(一)默写常见的名句名篇命题特点：

选句内容有五种情况：1. 揭示人类社会及事物发展规律的富有哲理性的句子。2. 抒发爱国情怀、崇高理想、坚强意志、阔大胸怀、勇担责任的句子。3. 描写锦绣河山、优美意境的名句。4. 反映以德治国、传统美德、创新变革和社会和谐发展等方面的名句。5. 解释文章中心的句子。总体上看，课内为主，诗文兼顾。课外为辅，一般只有一个。

(二)识记重要作家及作品和文体常识命题特点：

2007年“文学常识”考查呈现出如下5个新的命题特点：

1. 考查省市增多。
2. 考查范围扩展。
3. 考查难度加大。
4. 考查题型趋同。
5. 文学常识赋分权重有变化。一般不超过2分。

三、命题预测：

(一)2008年的高考，文学常识与名句名篇结合起来命题，这种形式相关省份会保留。考查内容仍会以课本要求背诵的文学常识和名句名篇的内容为主，同时兼顾未被要求背诵的名句名篇。

(二)海南、宁夏、广东、江苏、山东不考文学常识。

(三)情景式默写将倍受青睐。突出对名句的理解。

(四)命题中都将给学生提供前后文的提示。

(五)大部分分值会设定在5~6分的范围。

(六)特别强调必诵篇目的整篇识记，命题设计突出考查整篇、整段的背诵。

(七)名句名篇的考查范围不超出：1.《语文教学大纲》规定背诵的篇目(近年不少自主命题的省市规定了各自的背诵篇目)。2.课文中要求背诵的篇目、段落。3.课外的名句名篇。

四、备考策略

(一)要突破生僻难写字

.....

.....

(六)要注意语句出处

.....

.....

第二部分 题型预测

一、直接填空题

(十)(2008年山东卷预测题型)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选三小题)(《过秦论》名句考查)

1. 奋六世之余烈，_____，吞二周而亡诸侯_____，_____，威振四海。

2. 良将劲弩守要害之处，_____。

3. _____，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；_____，_____，天

下云集响应，_____。

4. 试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，_____, 百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；_____, 身死人手，为天下笑者，何也？_____。

【标准解答及评分标准】

1. 振长策而御宇内 履至尊而制六合 执敲扑而鞭笞天下
2. 信臣精卒陈利兵而谁何
3. 而倔起阡陌之中 斩木为兵 揭竿为旗 赢粮而景从
4. 序八州而朝同列 一夫作难而七庙隳 仁义不施而攻守之势异也

二、理解型默写

(一)(2008年全国卷预测题型)补写下列名句名篇中的空缺部分。(任选两项即可,4分)

1. 怨不在大，可畏惟人；_____, _____。(魏征《谏太宗十思疏》)
2. 《蜀相》一诗中，杜甫将自己对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情与自己壮志难酬的苦痛熔成千古名句：_____, _____。
3. 恰同学少年，_____, 书生意气，_____。

(毛泽东《沁园春·长沙》)

【标准解答及评分标准】

1. 载轴覆舟 所宜深慎 2. 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 3. 风华正茂 挥斥方遒

三、情景型默写

(一)(2008年四川卷预测题型)请按照要求在下面横线上填写出相应的名句名篇。(两题任选一题)(6分)

1. 生命对于每个人只有一次，每个人都有自己的生命观。王羲之在《兰亭集序》中用“_____，_____”表明自己与当时清谈潮流不同的积极向上的生命观；陶渊明在《归去来兮辞》中用“_____，_____”表明自己顺应自然乐享天命的生命观。

他山之石，_____。(《诗经·小雅·鹤鸣》)

靡不有初，_____。(《诗经·大雅·荡》)

2. “风”本为自然界中最为平常之物，在诗歌中却常被诗人们借以抒发自己的心情。比如李清照在《声声慢》中用“_____，_____、_____”抒发其漂泊江南的愁苦之情；杜甫在《登高》中用“_____”抒发其客居他们的悲痛；陆游在《书愤》中用“_____”抒发自己当年征战沙场的豪情。

见贤思齐焉，_____。(《论语·里仁》)

凡事预则立，_____。(《礼记·中庸》)

【标准解答及评分标准】

1. 固知一死生为虚诞 齐彭殤为妄作 聊乘化以归尽 乐夫天命复奚疑 可以攻玉 鲜克有终
2. 三杯两盏淡酒 怎敌他 晚来风急 风急天高猿啸哀 铁马秋风大散关 见不贤而内自省也 不预则废

四、开放式题型

(一)(2008年上海卷预测题型)填写下列名篇名句中的空缺。(任选5空)(5分)

1. _____, 齐人勿附于秦, 刺客不行, 良将犹在_____, 存亡存理, 当与秦相较, 或未易量。(苏洵《六国论》)

2. _____, 身登青云梯。(李白《梦游天姥吟留别》)
3. 众芳摇落独暄妍, _____。(林逋《山园小梅》)
4. _____, 桃李罗堂前。(陶渊明《归园田居》)
5. _____, 万马齐喑究可哀。(龚自珍《己亥杂诗》)
6. 知之者不如好之者, _____。(《论语》)
7. _____, 达则兼善天下。(《孟子》)

【标准解答及评分标准】

1. 向使三国各爱其地; 则胜负之数 2. 脚著谢公屐 3. 占尽风情向小园
4. 榆柳荫后檐 5. 九州生气恃风雷 6. 好之者不如乐之者 7. 穷则独善其身

五、创新题型

(一) 下列名句, 有的与原文不符合, 请选出有错的题号, 再改正。(一个空格 1 分, 只选两小题评分, 如果三题都作答则以前两题评分, 错字、漏字、多字则该空不给分。共 6 分)

1. 故木受绳则直, 金就砺则利, 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)
2. 吾师道也, 夫庸知其年之先后生于吾乎? 是故无贵无贱, 无长无少, 道之所存, 师之所存也。(韩愈《师说》)
3. 冰泉冷涩弦凝绝, 凝绝不通声暂歇。别有忧愁暗恨生, 此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
4. 三顾频频天下计, 两朝开济老臣心。出师未捷身先死, 常使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)
5. 舞榭歌台, 风流总被雨打风吹去。夕阳草树, 寻常巷陌, 人道寄奴曾住。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
6. 碧云天, 黄花地, 西风紧, 北雁南飞。晓来谁染霜林醉? 总是离人泪。(王实甫《长亭送别》)

题号 _____	改正: _____	改为 _____
题号 _____	改正: _____	改为 _____
题号 _____	改正: _____	改为 _____
题号 _____	改正: _____	改为 _____
题号 _____	改正: _____	改为 _____
题号 _____	改正: _____	改为 _____

【标准解答及评分标准】

3. “忧” 应为“幽” 4. “常” 应为“长” 5. “夕” 应为“斜”

热点名句预测

1. 《劝学》 荀况

故木受绳则直, 金就砺则利, 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。

积土成山, 风雨兴焉; 积水成渊, 蛟龙生焉; 积善成德, 而神明自得, 圣心备焉。故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。骐骥一跃, 不能十步; 驽马十驾, 功在不舍。锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉, 用心一也。蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也。

.....

.....

38. 《屈原列传》

屈原疾王听之不聪也, 谗谄之蔽明也, 邪曲之害公也, 方正之不容也, 故忧愁幽思而作《离骚》。

屈原正道直行, 竭忠尽智, 以事其君, 谗人间之, 可谓穷矣。信而见疑, 忠而被谤, 能无怨乎? 屈原之作《离骚》, 盖自怨生也。上称帝誉, 下道齐桓, 中述汤、武, 以刺世事。明

道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

第六模块 文学类文本 实用类文本

第一部分 命题回顾与趋势预测

一、考纲解读

(一) 全国卷

关于现代文阅读，2007年同2008年高考提纲没有变化。

(二) 课标卷

必考内容

关于现代文阅读

2007年必考内容现代文阅读“阅读一般论述类和说明类文章”，2008年改成“**阅读一般论述类文章**”，范围缩小，明确说明第一卷中的现代文阅读只考查社科类文章，我们今年要好好训练。

选考内容

关于文学类文本阅读

2007年文学类文本阅读中，“阅读鉴赏中外文学作品。了解**诗歌、散文、小说、戏剧**等文学体裁的基本特征及重要表现手法”，**2008年变成“小说、散文、诗歌、戏剧”**，只是顺序发生了变化，但是小说的阅读就不要再忽略了，应要加强一下小说阅读。

关于实用类文本阅读

2007年是“了解**访谈、调查报告、新闻、传记、社科类论文**等实用类文体的基本特征和主要表现手法。”，2008年变成“了解**传记、新闻、报告、科普文章**等实用类文体的基本特征和主要表现手法。”

二、题型回顾与预测

因为全国卷大阅读没有变化，所以我们主要来看2007年课改区文学类阅读，高考改革以来一直是中国的一个热门话题，备受社会的关注。2007年高考是山东、海南、宁夏、广东四个课改试验区的第一次新课改高考，面纱揭开，神秘尽现，让我们来仔细看一看。通过全景观察四个实验省的高考题，可以看出文学类文本阅读具有以下特色：

(一) 从选文体裁上来看，散文为主，小说次之。

四个课改实验区共三套试卷，海南和宁夏共用一套。山东卷文学类文本阅读选用的是著名诗人叶延滨的散文《灯火的温情》，广东卷选用的是著名作家迟子建的散文《泥泞》，海南和宁夏则选用了古典名著《水浒传》的一个情节——《林冲见差拨》。**与2006年高考大阅读全部采用散文相比，今年可谓是迈出了一大步**，改革很见力度，尤其是优秀古典小说作为高考大阅读，这可是大姑娘上轿——头一回。**因此，2008年大阅读的选材有可能向古代或现代经典作品发展。**

(二) 从题型上看，稳中求变，趋向探究。

稳主要表现在：1. 三套题均考查了文章的写法及其作用，这和2006年高考是一致的。比如：2007年山东高考卷第19题“作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历，这

样写有什么好处?”2007年海南和宁夏卷第12题“小说第一段写林冲刚到牢营,就有犯人介绍牢营的情况,这样写有什么作用?请简要分析。”2007年广东卷在第16题“文章在开头花了不少笔墨描写雪,这样写有哪些作用?”这是考查文章写作手法的,这种题型2008年高考肯定还会有。

2. 考查学生对文中重要词语或重要句子的理解,如2007年山东考卷第20题“第一、三段都出现了‘荒野无灯’,请分别指出它们在文中的具体含义。”第21题“作者最后说:‘我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……’你怎样理解这句话在文中的深刻含意?”2007年广东卷第17题“作者为什么说‘我热爱这种浑然天成的泥泞’?请联系全文回答。”2007年广东卷第18题“最后一段,作者既说‘我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上’,又提出‘我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢’,你是如何理解的?”这些题型是2006年高考常见的考查方式,2007年仍然沿用,相信2008年的高考也仍然不会抛弃。

稳中有变,变是主要的,四个省市课改新高考三套题同2006年高考试题相比,均有不同程度的变化。

首先,题量减少,难度降低,给考生留下更多的思考时间。

其次,课改试验区高考试题都增加了探究题。

新课标考试大纲规定:探究,能力层级为F。(1)从不同角度和层面发掘作品的丰富意蕴。(2)探讨作品蕴含的民族心理和人文精神。(3)对作品进行个性化阅读和有创意的解读。根据大纲精神,四个省市实验区共三套题都考查了探究题。

再次,引导学生体悟感情,调动学生的情感体验。

以上这些改变适应了新课标,改变了原来那种“偏难怪旧”的局面,加强了学生对于社会生活的联系,激发了学生的兴趣。这些都是值得肯定的。

2008年文学类阅读考查趋势

一、把握一个总趋势。

总趋势:新课标高考将减少题量,降低试题难度,给学生更多的阅读体验的时间。

2008年人教版新教材除去第二单元外,每个单元又减少了一课,这就是课改的主流趋势。2008年将有更多的省市加入新课改,这些省市的文学类文本阅读训练不要再在难度大的试题上下工夫,应该把时间和工夫用在读懂文章,体验感情上,读懂了文章,把握住了作者的感情,一切问题就迎刃而解了。

二、侧重两种文学体裁。

两种体裁:一种是散文类,一种是小说类。

新课程标准实验版考试大纲对文学类文本阅读的要求是:阅读鉴赏中外文学作品。了解诗歌、散文、小说和戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。虽然涉及到了诗歌、戏剧,但是前边已经有了一个诗歌鉴赏,后边即使考一个新诗鉴赏,毕竟有重复。戏剧可以出题,但是戏剧短了写不出内容,长了试卷篇幅又不允许,所以考查的可能性不大。全国卷主要是散文。

(一)散文类。

(二)小说类。

三、注意三个关键词:平实、探究、情意。

(一)平实。是说2008年高考选材注重平实质朴,不偏不怪,一般是中外著名作家的著名作品。这告诉我们在平时训练重要选取中外名家的名篇散文或小说,不要准求偏的难的,扎扎实实训练学生的阅读功底,只要学生有了较强的阅读能力,阅读题就不会成为高考的障碍。

(二) 探究。

(三) 情意。

第二部分 题型预测

一、文学类

部分展示

(一)(2008年全国卷预测题型)阅读下面的文章,完成下面1~5题。

生命里的山峦

杨闻宇

.....

.....

(二)(2008年湖南卷预测题型)阅读下面的文字,完成1~4题。(22分)

桥边的老人

海明威

.....

.....

(三)阅读下面的文字,完成1~4题。(18分)

美与同情

丰子恺

.....

.....

(四)(2008年广东卷预测题型)阅读下面的文字,完成1~3题。

把心灵交给信仰

杨志军

.....

.....

二、实用类

(二)(2008年广东卷预测题型)阅读下面的科普文章,完成1~4题。(18分)

寄生虫

法布尔

在八九月里,我们应该到光秃秃的、被太阳灼得发烫的山峡边去看看,让我们找一个正对太阳的斜坡,那儿往往热得烫手,因为太阳已经把它快烤焦了。这种地方,往往是黄蜂和蜜蜂的乐土。

在这些默默地埋头苦干的蜜蜂和黄蜂中间,还夹杂着一些别的虫,那些我们称之为寄生虫。它们匆匆忙忙地从这个家赶到那个家,耐心地躲在门口守候着,你别以为它们是在拜访好友,它们这些鬼鬼祟祟的行为决不是出于好意,它们是要找一个机会去牺牲别人,以便安置自己的家。

看看这一个,这是一种没有翅膀的黄蜂,它虽然没有翅膀,可是它有一把短剑,或者说是一根利刺。只见它踟蹰了一会儿,在某个地方停下来,开始挖和扒,最后居然挖出了一个地下巢穴,就跟经验丰富的盗墓贼似的。这巢在地面上并没有痕迹,但这家伙能看到我们人类所看不到的东西。它钻到洞里停留了一会儿,最后又重新在洞口出现。这一去一来之间,它已经干下了无耻的勾当:它潜进了别人的茧子,把卵产在那睡得正酣的幼虫的旁边,等它的卵孵化成幼虫,就会把茧子的主人当作丰美的食物。

这里是另外一种虫，满身闪耀着金色的、绿色的、蓝色的和紫色的光芒。它们是昆虫世界里的蜂雀，被称作金蜂，这十恶不赦的金蜂并不懂得挖人家墙角的方法，所以只得等到母蜂回家的时候溜进去。它一直大摇大摆地走到洞的底端，对捕蝇蜂锐利的刺和强有力的嘴巴似乎丝毫没有惧意。至于那母蜂，不知道是不是不了解金蜂的丑恶行径和名声，还是给吓呆了，竟任它自由进去。来年，如果我们挖开捕蝇蜂的巢看看，就可以看到几个赤褐色的针箍形的茧子，开口处有一个扁平的盖。在这个丝织的摇篮里，躺着的是金蜂的幼虫。至于那个一手造就这坚固摇篮的捕蝇蜂的幼虫呢？它已完全消失了。只剩下了一些破碎的皮屑了。它是怎么消失的？当然是被金蜂的幼虫吃掉了！

有一种灰白色的小蝇，它蜷伏在日光下的沙地上，等待着抢劫的机会。当各种蜂类猎食回来，当母蜂把猎物夹在腿间拖到洞里去的时候，它们也准备行动了。就在猎物将要全部进洞的那一刻，它们飞快地飞上去停在猎物的末端，产下了卵。就在那一眨眼的工夫里，它们以迅雷不及掩耳之势完成了任务。母蜂还没有把猎物拖进洞的时候，猎物已带着新来的不速之客的种子了，这些“坏种子”变成虫子后，将要把这猎物当作成长所需的食物，而让洞的主人的孩子们活活饿死。

对于这种专门掠夺人家的食物吃人家的孩子来养活自己的蝇类，我们也不必对它们过于指责。一个懒汉吃别人的东西，那是可耻的，我们会称他为“寄生虫”，因为它牺牲了同类来养活自己，可昆虫从来不做这样的事情。昆虫中的“寄生虫”要比人类中的“寄生虫”要高尚得多。

其实，我们人类是最大的猎手和最大的盗贼。他们偷吃了小牛的牛奶，偷吃了蜜蜂的蜂蜜，就像灰蝇掠夺蜂类幼虫的食物一样。人类这样做是为了抚育自己的孩子。自古以来人类不也总是想方设法地把自己的孩子拉扯大，而且往往不择手段吗——这不是很像灰蝇吗？

1. 本文语言很有特色，人们读起来感到很有兴趣，请你说说本文的语言特点。
答：
2. 文章第四段说“这十恶不赦的金蜂并不懂得挖人家墙角的方法”，请问“挖人家墙角的方法”怎么理解，请你用自己的话解释一下。
答：
3. 本文写了几种“寄生虫”？他们分别是什么？作者对他们的感情一样吗？具体说说。
答：
4. 最后一段，作者说“我们人类是最大的猎手和最大的盗贼”，为什么这样说？这表现了作者什么思想？
答：

【参考解答】

1. (1) 本文用第一人称，把读者称作“我们”拉进了和读者的关系，使读者产生亲近感。(1分) (2) 本文语言通俗易懂，娓娓而谈，生动细腻。(1分) (3) 多用打比方的手法，容易理解，而且常常和人类进行比较，更容易理解。(1分) (4) 词语丰富，多用成语和熟语。(1分) (5) 感情色彩鲜明，善恶分明，有教育意义。(答出四点既可得满分)
2. 挖墙脚是一个熟语，比喻拆台，也比喻从根本上损害别人。本文是指第三段所说黄蜂通过挖洞到达蜂巢，在蜜蜂的虫卵旁产卵的行径。
3. 写了四种“寄生虫”，他们分别是黄蜂、金蜂和人类中的懒汉。作者对他们的感情不一样，对动物作者持宽容态度，对人类中的懒汉作者持谴责态度，作者认为“昆虫中的‘寄生虫’要比人类中的‘寄生虫’要高尚得多”。
4. 这表现了作者对动物的爱，他热爱动物，强烈谴责不劳而获还不如动物高尚的人类中的寄生虫。(3分) 他以同情劳动人民的心情去同情渺小的昆虫，他怀着对渺小生命的尊重与

热爱去描写甚至歌颂微不足道的昆虫,表现了他的人情味及人文性思想。(3分)

(三)(2008年山东卷预测题型)阅读下面的文章,完成1~4题。(18分)

严文井:一口柔和的井

林天宏

.....

(四)(2008年江苏卷预测题型)阅读下面的文字,完成1~4题。

医生不应该是天使吗(访谈录,节选)

.....

第七模块 作文

第一部分 命题回顾与趋势预测

一、考纲解读

(一)全国卷

(二)课标卷

2008年新课标大纲同2007年新课标要求一致:能写论述类、实用类和文学类文章。作文的考试分为基础和发展两个等级。2007年“2. 发展等级 E(1)深刻 透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系”,2008年变成“透过现象深入本质,揭示事物内在的联系”。

二、题型回顾与预测

2007年高考尘埃落定,回首2006年,重读根据2006年高考预测2007年的文章,我们感慨良多,尤其是把2006年作文考查趋势和2007年高考作文比较分析,我们可以清楚地看到近两年高考作文的变化趋势。

2006年共有17套试卷,作文题型分类如下:

1. 材料作文(给材料无话题)

2006年全国卷作文尝试使用了材料作文的命题形式,只给材料,不给话题,给学生更多的思考空间,开发性更大,学生自主权更大,这是2006年的一个亮点。在话题作文大一统的形势下,材料作文异军突起,将会是今后高考的主流。

2006年采用材料作文的省市共4个,分别是全国卷II、山东卷、湖北卷、上海春季卷。

2. 话题作文

2006年话题作文占主流,共8套,分别是全国卷I、安徽卷、四川卷、江西卷、广东卷、浙江卷、福建卷、重庆卷,这是近几年的主打命题形式,现在已经大大减少,但比例仍是最大的。

3. 命题作文

2006年命题作文占6套(另外重庆小作文也采用命题形式),分别是上海卷、辽宁卷、湖南卷、天津卷、北京卷、江苏卷。

从命题形式看,已经打破话题作文一统天下的局面,向多元化发展。下面我们再看2007年高考作文情况。

2007年全国共有18套试卷,作文题型分类如下:

1. 材料作文

2007年高考材料作文占4个:分别是全国卷II、北京卷、湖北卷、宁夏卷。另外,还有江苏卷、辽宁卷是材料加命题,共6个,因而材料作文有所增加。

2. 话题作文

2007年18套试卷,话题作文仅有3套,分别是:重庆卷、浙江卷、广东卷,比起2006年八套来,已经是大大减少。

3. 命题作文

2007年命题作文共有8套,加上2套给材料加命题的话,命题作文已经占了10套。它们分别是:天津卷、四川卷、安徽卷、湖南卷、江西卷、福建卷、山东卷、上海卷,给材料加命题的两省是:江苏卷、辽宁卷。

4. 看图作文

2007年高考作文出现了一个新的气象,那就是沉寂了多年的看图作文重出江湖,使材料作文、话题作文、命题作文、看图作文四大类型全部现身,真正实现了多元化,这将影响2008年作文的命题。

从以上两年的高考作文可以看出2008年高考作文命题的大体趋势:

1. 作文命题异彩纷呈,彻底打破一两种作文形式一统江山的局面。

2. 命题贴近学生生活,打破了语言华丽、内容空洞、胡编乱造、言之无物的作文现状。再写下去,再练下去也不会有什么突破,因此,高考作文命题应该冲出重围,换一个考法!

3. 人文性增强,注重考查学生素养和底蕴,引导学生关注文化修养,积聚文化底蕴。

总之,2006年、2007年的高考作文题,形式多样,不拘一格;又从生活出发,贴近学生的实际,让学生有话可说,有文可写;还具有较强的人文性,引导学生注意自己的文化素养,积聚自己的文化底蕴,这些都是值得称道的,可以预见,2008年的高考是会坚持这个方向的。

三、命题热点预测

主题一: 和谐性情 健康成长

主题二: 体验反思 科学发展

主题三: 实现自我 崇尚理性

.....

.....

主题十: 幸福忧患 辩证相看

第二部分 题型预测

一、材料作文

【审题技巧】

材料作文的审题: 什么(人或物)? 出现了什么(事件或现象)? 为什么?

【热题预测】

(一) 阅读下面材料, 按要求作文。

1. 激情成就梦想 —— 青岛啤酒广告
2. 为中国百姓打造一档自己的平民选秀节目, 推出自己的平民偶像, 活动采用时尚手段营造“梦想”概念、打造“中国偶像”, 让普通人登上梦想舞台, 成就普通人的明星梦。
——中央电视台“梦想中国”栏目主旨
3. 同一个世界, 同一个梦想。One World, One Dream —— 奥运会口号
4. 做梦是学习的重要环节。 —— 哈佛大学心理学教授史迪高
5. 人在学习时得到启蒙, 但在睡眠时得到灵感。 —— 古罗马西彼拉占语集

读了以上材料, 你有何感想、体会? 请你以材料的含意为依据, 谈谈你的理解、思考或启发, 写一篇文章, 可以一个侧面、一个角度, 但不要脱离材料的含意作文。要求: ①立意自定; ②文体自选; ③不少于800字。

【审题点拨】

【相关言论】

1. 人生最苦痛的是梦醒了无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可以走的路，最要紧的是不要去惊醒他。
——鲁迅
2. 梦是心灵的思想，是我们的秘密真情。
——杜鲁门·卡波特

【鲜活素材】

1. 年轻时的司马迁，遵从父亲遗嘱，立志要写成一部能够“藏之名山，传之后人”的史书。就在他着手写这部史书的第七年，发生了李陵案。将军李陵在同匈奴一次的战争中，因寡不敌众，战败投降。司马迁为李陵辩白，触怒汉武帝，被捕入狱，遭受残酷的“腐刑”。受刑之后，曾因屈辱痛苦打算自杀，可想到自己写史书的理想尚未完成。于是忍辱奋起，前后共历时 18 年，终于写成《史记》。这部伟大著作共 526500 字。开创我国纪传体通史的先河，史料丰富而翔实，历来受人们推崇。鲁迅曾以极概括的语言高度评价《史记》：“史家之绝唱，无韵之离骚。”

重点题型精题写作指导：

1. 阅读材料，按要求作文。

在一家超市里，一家三口完成了购物计划之后，父亲要求儿子把手推车放回原处，儿子说：“爸爸，你看手推车放得到处都是，没有人送还，这也是超市雇人收手推车的原因。”母亲说：“这不是什么大事，别苛求儿子了，回家。”正当父亲放弃自己的坚持时，一对年迈的夫妇一人推着一辆手推车送回原处。目睹此情景，父亲说：“儿子，这个世界上有两种人：一种人用过手推车后将它一扔了事，另一种人则将它送回原处。第一种是可贵的，更可贵的是他们无论别人做不做，他们会坚持做自己认为正确的事，不是他们想改变世界，而是他们不想让世界改变自己。”

读了以上材料，你有哪些感想，请你选择一个角度，写一篇不少于 800 字的文章。

【审题点拨】

.....
.....

二、话题作文

【审题技巧】

话题作文的审题，首先，要弄清话题作文中，话题的作用是什么？话题的作用是点明文章的写作中心。所谓话题就是谈话的中心，借用到话题作文中，起的作用还是指明作文的中心。因此同学们的作文务必扣住这一中心。

其次，要弄清话题作文中材料起什么作用？材料的作用是标明写作的范围。也就是作文的内容不能超出材料限定的范围。

【热题预测】

- (一) 阅读下面材料，按要求作文。

一位日本女孩，自小就嗓音沙哑，同龄人都因她“丑陋的声音”而不愿与她交朋友。但这个女孩从未因此而郁郁寡欢，她一直积极而快乐地寻找着每一个展示自己的机会。

终于有一天，她争取到了参加一个社团演出的机会。那次，日本著名的漫画家藤子不二雄恰好观看了这位女孩演出的话剧，女孩特异的声音立刻吸引了他。此时他正为筹拍中的卡通片《机器猫》中的主人公物色一名配音演员，而这位有着沙哑嗓音的女孩却让他如获至宝。女孩果然不负众望，她魅力无限的独特声音伴着卡通片像长了翅膀一样，飞遍了世界各地。她成为家喻户晓及孩童们争相模仿的天才配音演员。

这个女孩“丑陋的声音”不仅征服了世界，更让人看到了希望的力量。其实，每个人身上都没有永远被定格的“缺陷”。只要不放弃希望，就不会失去成为胜利者的机会。

请你以“丑陋的声音”为话题，写一篇文章。要求：①立意自定；②文体自选；③不少于800字。

【审题点拨】

.....
.....

三、命题作文

命题作文的审题立意，主要抓关键词，抓住标题的重点词语，确定写作的中心和写作重点。

【审题技巧】

1. 词语式标题

标题是一个词，如“忙”(2004年上海高考题)、“习惯”(1988年高考题)、“诚信”(2001年全国卷试题)、“水”(2004年北京春季高考题)、“包容”(2004年北京高考作文题)、“安”(北京2005年高考作文题)、“自嘲”(重庆卷2005年高考作文题)、“纪念”(广东2005年高考作文题)、“转折”(2003年北京卷)、“愿景”(2006年天津卷)和“肩膀”(2006年辽宁卷)等等。这类题目内容宽泛，不好下手，大家可以采取两种方法来解决：一、在词语前后加限制语。二、采取联想的方法。

2. 短语式题目

标题是以一个短语的形式出现，可以是一个偏正短语、并列短语、动宾短语等，比如：“北京的符号”(2006年北京卷)“留给明天”(2005天津卷)，也可以是一个句子，如：“我想握住你的手”(2006年上海卷)、“时间不会使记忆风化”(2007年山东卷)、“提篮春光看妈妈”(2007年安徽卷)等等。审题时注意，如果是短语要抓住中心词，如果是句子则可以进行语法分析，抓住关键词，然后根据句子意思或关键词追问“为什么”，这个“为什么”就是我们写作的中心。

【热题预测】

(一) 请以“我想_____”为题，写一篇文章。

要求：①请补全画线部分，画线部分可以是一个词，可以是一个短语，可以是一个句子；②不少于800字；③文体自选，不要写成诗歌；④立意自定；⑤不要在文中透露个人信息。

.....
.....

四、看图作文

【审题技巧】

2007年全国卷采用了看图作文的形式，因此我们有必要对看图作文的审题进行一番探究。看图作文的审题，同学们要注意四个方面的要求：

1. 看图画上的形象。形象是图画的主要内容，图画主要靠形象来表达自己的观点，所以同学们审题时主要看清图画的形象，看看作者塑造了一个什么形象，作者要通过形象表达什么中心。

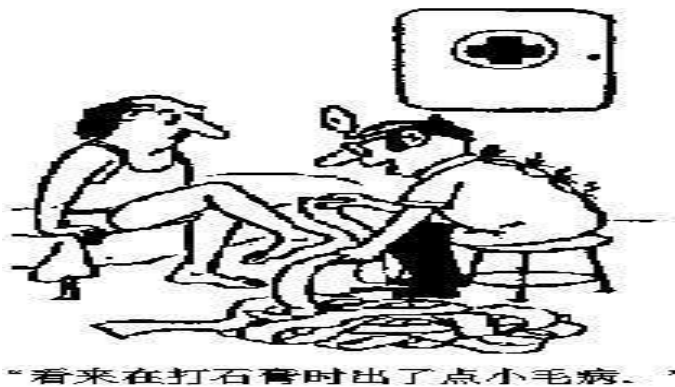
2. 看图画上的文字。图画往往在画面上加上一些文字，来达到图文并茂的效果，同时用文字来揭示画面的内涵，有助于读者读懂图画。所以我们审题时要注意文字。

3. 看图画的标题。标题是文章的眼睛，图画也一样，图画的标题也能揭示图画的内涵及作者的目的，所以图画如果有标题，同学们一定要注意审查探究。

4. 联系社会现实。图画是反映社会现实的,图画往往是对当前的社会现象进行歌颂或者批判,所以我们审题时一定要联系当时的社会现实,看看画面能和什么社会现象联系起来,这样就能找到图画的中心内容,审题就不会出现偏题、跑题现象了。

【热题预测】

(一)看下面漫画,根据要求作文。



要求:①根据画面内涵来确定中心;②立意自定,角度自选,题目自拟;③除诗歌外,文体不限;④不少于800字;⑤不得抄袭。

【审题点拨】

.....
.....

最有可能考的作文

一、阅读下面的文字,根据要求作文。

请阅读某中学的高三年级的“成人宣誓”誓词(节选),根据要求作文。

女:十八岁,人生最美好的季节,这个季节经历过花季,也经历过雨季,唯其如此,方显青春的宝贵。

男:是的,十八岁,人生最灿烂的年代,比我们任何人想象的都要庄严而富有张力,我们今天感受到了神圣,感受到了责任,过去的不会风化,未来的正向我们走来,面对新时代,你准备好了吗?

女:十八岁的我们是粗心的,我们遗漏的是对家常便饭中那一缕缕的温馨的细细品味,我们今天才发现那睡前的一杯牛奶,饭后的一杯茶,并不是平常简单的生活细节。

男:十八岁的我们又是细心的,我们发现最亲近我们的那个女人,最疼爱我们的那个男人,送走了他们自己的青春,换来了我们十八岁的年华,他们老了,我们大了。有他们一路陪伴,我们是何等幸福,他们是我们心中的一首叙事诗,一段生活的歌,我们热爱他们。

女:十八岁的我们正在走向成熟,经过狂躁,经过叛逆,我们学会了安静,学会了思索,我们明白,生活不是游戏,谁要给生活开玩笑,生活也会开他的玩笑,生活是严酷的,竞争是激烈的,我们明白,我们应该把宝贵的精力投入到哪里。

男:是的,社会是复杂的,生活是严酷的,我们就要走向社会,我们就要进入成年,爱拼才会赢,我们会用好当前的每一天,分秒必争,做好自己的事,搞好学习,脚踏实地,一往无前。

要求:选择一个角度,自主立意,自定文体,自拟标题,不要脱离材料内容及含义的范

围作文，不要套作，不要抄袭。

本次作文试题是一篇命题作文，也有人称为题意作文，其特点是，作文提供材料或图画，但不提供话题，要求考生阅读材料或图画，根据自己对材料或图画的感悟、理解，自定立意、自选文体、自拟标题进行作文。题意作文介于材料作文与话题作文之间，命题特点、写作要求与话题作文有相同之处，可以看作是话题作文的变种。有人也把这种作文命题形式称作“后话题作文”。这种作文的写法是，首先将题意作文转化为话题作文。转化的关键，就是将自己对材料或图画的感悟、理解浓缩成一句话，并以此作为自己作文的话题。有了话题以后，就可以按话题作文的要求来写。

【审题点拨】

可以从以下几方面立意：

1. 苦难是一笔财富，青春的宝贵是因为种种挫折。
2. 责任，未来需要做好准备，过去的是一笔财富。
3. 善于发现生活的细节、家的温情、不平凡来自平凡。
4. 一路有你们陪伴，你们是我们心中的一首诗，感恩父母。

.....

例文展示：

十八年，依然盛放的石榴花

我不知从何时起，开始注意园中那株石榴树。由初春的抽芽卷叶，到盛夏怒放的火红的石榴花，看到母亲穿梭于树下除虫，突然想到，自己已经十八岁了。

而这十八年来，母亲依然穿梭于石榴树下，为它剪条除虫，为它摘取成熟的沉甸甸的果实。我突然意识到，母亲一直是那个开在枝头的火红的石榴花。

我突然意识到，我的记忆一直存在着母亲那个火红的身影，我忘记了母亲额角已经斑白的发丝，母亲已成茧的双手，原来母亲也会老。

十八岁，让我记起她！

母亲告诉我，十八年前，当她初次抱着还是秃头的我，心中便燃起了炽热的火焰，她想让我成为园中那朵火红的石榴花，她愿意为我剪条除虫，为我引出火红的太阳。只是她不懂得，十八年来，她就是我心中盛放的石榴花！

仍记得由于我的懵懂而和母亲吵架，仅仅为着一颗青涩的石榴果实。那年夏季，当燥热模糊了我的头脑，午后的我干渴无比，便想伸手摘一颗石榴。

“石榴还没成熟，不能吃，”母亲及时制止了我；“不，我就要吃！”我嚷着便要去摘。

“真的，没熟的石榴会很涩，对身体不好。”母亲依然挡在我的面前。

“我看是你不想让我吃，你只关心你的石榴。”我丢下话便哭着跑开了。

夜晚回家，看见桌上有一张纸条，纸上写着：“傻孩子，你才是我的石榴。”我顿时一怔，突然想到我跑开后，母亲背对着石榴树默默抹下眼泪的情景。

我仍旧吃了石榴，即使它那么酸涩，因为我的味觉已溢满了甜甜的味道。我依然忘不了那颗石榴，她让我吃出了十八年来依然盛放在枝头的火红的石榴花的味道，因为那里始终藏着我母亲火红的身影。

十八岁，突然让我清醒，让我发现母亲已渐松弛的皮肤，已渐皱起的眼角，已渐佝偻的身影。十八岁，让我回望十八年。

已近立夏了，园中那株石榴树，怕是已钻出花骨朵，不知今年盛夏能开出多少花。只是我知道，母亲依然会伫立于枝头，开出火红的花朵，为我播出这个季节最炽热的爱！

教师点评：60分。立意准确，紧扣材料，主题鲜明，情感真挚。作者选取家中“石榴花”这一鲜明而富有象征意义的意象，处处紧扣“十八岁”的感悟，热情歌颂母爱，表现母亲对

自己成长的帮助、影响。抒情自然,情感真挚。全文记叙、议论、抒情结合自然,语言流畅,富有文采。思路清晰,结构合理,能较好地注意呼应、点题。

【关注指数】★★★★★

【命中指数】★★★★★

三、阅读下面一首诗,根据要求作文。

没有不下台的演员
也没有不散场的观众
鼓掌一百零一次
还是有一百零二次的落幕
走吧,雨点在无声飘落
泥土并不是他的墓园
只有长长的路是真实的
快乐地、热情地、认真地走吧

读完此诗,你一定有很多联想,请就诗中某一方面的话语内容,写一篇文章。

要求:①立意自定;②文体不限;③题目自拟;④不少于800字。

例文展示:

奔赴明日的征程

.....
.....

四、阅读下面一则材料,按要求作文。

大千世界,芸芸众生,有谁不曾感到过累?有人为情所困而累,有人为名利所惑而累,有人为生计所迫而累,有人因学习重压而累,有人因工作繁忙而累,有人因执著的追求而累……而不同的人对待人生的“累”也不尽相同:有人对累牢骚不断、怨言重重,有人怕累而竭力躲避、多方推托,有人虽累而乐此不疲,在累中一步一步攀登人生的高峰……

那么,你呢?“累”能激起你怎样的感受?唤起你怎样的回忆?引发你怎样的感悟呢?请以“累”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题范围之内。

例文展示:

累,也是一种快乐

.....
.....

经典材料预测

1. 张黎刚,舍得之美

16年前,当即将得到复旦大学生物系学位时,他退学了。

9年前,当即将获得哈佛大学遗传学博士学位时,他回国了。

8年前,当即将升任搜狐第一个副总裁时,他离职了。

4年前,当6000万资金即将注入e龙网时,他不干了。

这就是张黎刚。在他的人生过程中,几乎一帆风顺,良机无数,如果他选择了其中任何一条路走下去,今天都可能是叱咤风云的商业巨子。但是张黎刚说,这个世界上没有“如果”。“如果我按照那些路线走下去,现在可能已经是很强的人,但是每件事情的发生都有它的道理,现在的我只能是这样,我只是追逐自己的梦想,并没有遗憾。”

张黎刚现在有一个女儿。他说对女儿只有三个期望:

第一、是成为一个有独立思想的人;

第二、是成为一个有责任感的人;

第三、是成为一个卓越的人。

“另外，英雄只有一种，那就是人性的英雄。”他严肃地说。

分析：有舍才有得，得到的不一定是金钱，比金钱更重要的是一种勇于追求的精神与良好的心态。这是一个人价值观的最好体现。

适用话题：放弃、人生观、追求与完善 ……

